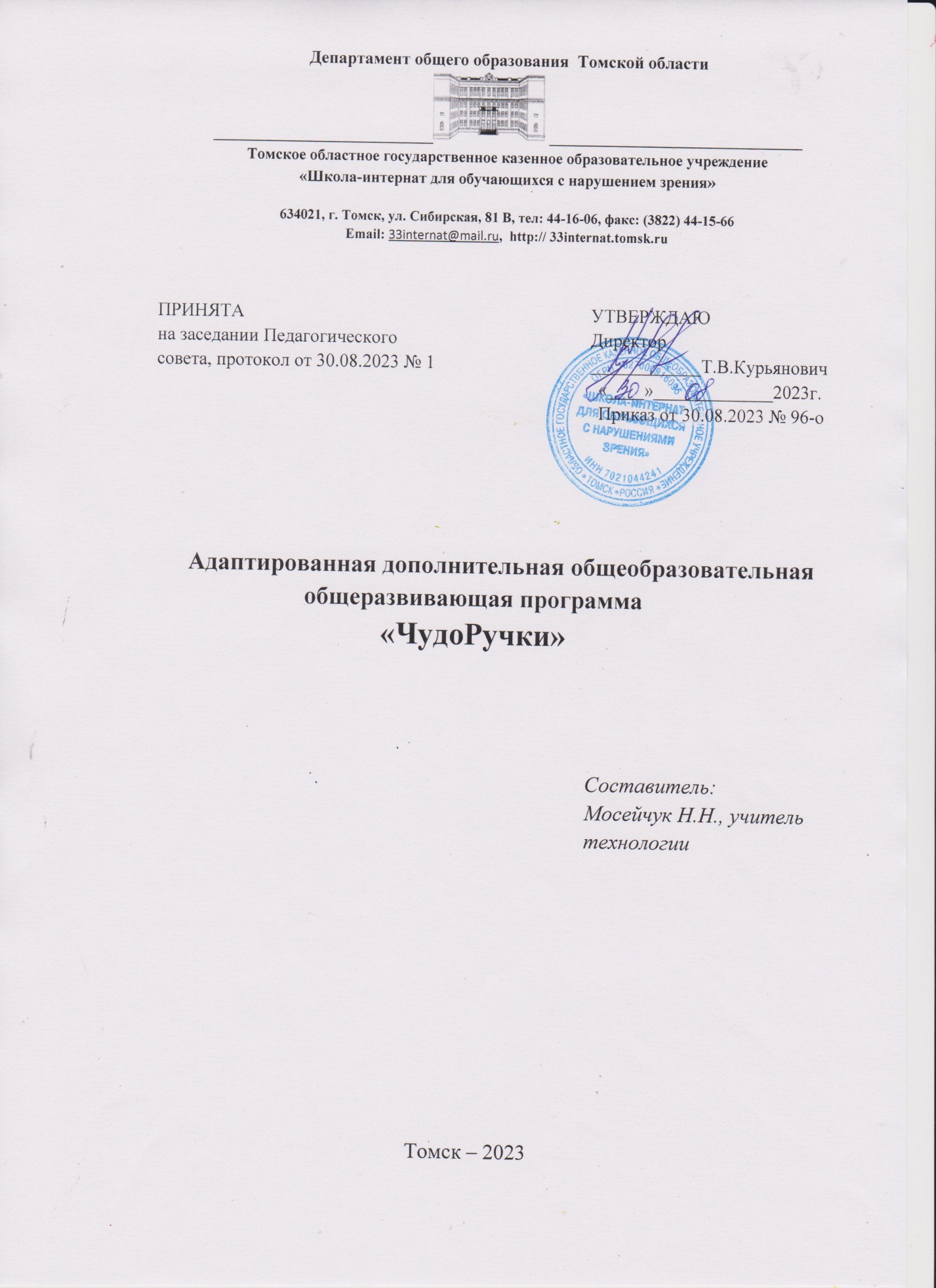
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Комплексная программа дополнительного образования по декоративно-прикладному направлению «ЧудоРучки**»** разработана для обучающихся 1-4 классов и реализуется в течение одного учебного года.

По направлению образовательной деятельности программа общеразвивающая.

**Новизна** программы заключается в осуществлении преемственности при переходе от основного к дополнительному образованию.

На мой взгляд, соблюдение правил преемственности принципиально значимо. Они являются одним из важнейших составляющих систематичности и последовательности в обучении, воспитании и развитии детей, которые в современной школе должны быть:

* мыслящими, инициативными, самостоятельными, ориентированными на лучшие конечные результаты;
* уметь вырабатывать собственные оригинальные решения.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Творческое развитие детей в кружке осуществляется через целенаправленную, систематическую, последовательную совместную деятельность с педагогом, который помогает видеть богатство и разнообразие цветов и форм предметов окружающего мира. Формировать практические умения и желание рисовать, лепить, вырезать, клеить, проектировать и др.

Изготовление своими руками красивых и нужных вещей вызывает у ребят повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, побуждает желание к последующей деятельности, поэтому все объекты труда выбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными, имели эстетическую привлекательность и давали возможность для художественной обработки материалов. В связи с этим в программу включены актуальные в настоящее время виды декоративно-прикладного искусства и авторского прикладного творчества «Квиллинг», «Оригами», «Картонаж», «Декупаж», «Тестопластика», «Папье-маше», «Пейп-арт», «Шитье», «Вышивка» и другие.

**На занятиях эффективно реализуются современные образовательные технологии:**

* Технология «Творческая мастерская»
* Информационно-коммуникационные технологии;
* Игровые технологии;
* Технология разноуровневого обучения;
* Технология развивающего обучения;
* Технология проблемного обучения;
* Проектная технология и другие.

Особое внимание на занятиях уделяется **здоровьесберегающим** технологиям. Это физкультминутки, упражнения для глаз, гимнастика для пальчиков, развивающая гибкость, ловкость и подвижность кистей рук. Они позволяют детям отдохнуть, снять напряжение и усталость.

Практика показала, что программа является универсальной. По ней с успехом могут заниматься дети разных возрастов, дети с разными возможностями и способностями.

**Отличительные особенности** **программы:**

* интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами;
* опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике, технологии, окружающему миру, ИЗО и другим предметам;
* комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного творчества;
* вариативный подход к различным формам деятельности и содержанию обучения (по своему усмотрению педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями, оставлять резервное время для экскурсий, конкурсных работ и др.)
* коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья

**Цель:**Развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к различным видам  декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

* создать условия для продуктивной творческой деятельности;
* подобрать содержание занятий с учетом желания обучающихся, их индивидуальных и возрастных особенностей;
* обучить необходимым компетенциям;
* поддерживать интерес к декоративно-прикладному искусству, ручному труду, развивать художественный вкус и творческую инициативу;
* формировать экономическую и экологическую культуру;
* воспитывать положительные привычки и лучшие качества личности – аккуратность, внимание, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность и др.

При изучении данного курса как правило работа планируется индивидуально и в группах переменного состава с учетом желания детей, их возрастных особенностей и способностей.

Поскольку занятия не предполагают отметочного контроля знаний, в течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Часто итогом совместной деятельности становится участие обучающихся в различных выставках, конкурсах, фестивалях. Большое значение придается просмотру и анализу творческих работ при активном участии самих создателей.

**Реализация данной программы основана на следующих принципах:**

* приоритет интересов каждого обучающегося и учет его интеллектуальных и психофизических особенностей;
* непрерывность образования (обучение, развитие, воспитание);
* обеспечение комфортной эмоциональной среды и развивающего общения;
* создание ситуации успеха.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды**  **результатов** | **Результаты** | **Показатели** | **Методы диагностики** |
| **Предметные** | 1.Расширение теоретических знаний об истоках, истории развития, основах ремесла.  2.Совершенствование навыков работы с оборудованием, материалами, инструментами, приспособлениями, применяемыми в работе.  3.Применение технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности. | Наличие знаний, соответствующих содержанию программы, реализация знаний в практической деятельности.  Знание технологической последовательности изготовления изделия.  Умение самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы. | Беседа, мониторинг, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся |
| **Метапредметные** | 1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.  2.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Логические и познавательные УД: Умение находить информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, находить различия.  Коммуникативные УД: Умение работать в парах и группах  Регулятивные УД: Умение формировать замысел, планировать и организовывать свои действия. Давать оценку своей работе. Вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и соответствия его замыслу | Беседа, мониторинг, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся |
| **Личностные** | 1.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  2.Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому ручному труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. | Принятие мультикультурной картины мира.  Проявление интереса к различным видам декоратино-прикладного искусства и авторского ручного творчества.  Проявление нравственных, экономических, экологических, трудовых качеств личности. | Беседа, мониторинг, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся |

#### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

I группа (2 класс)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** | |
| **Раздел** | **Тема** |
| *Мониторинг уровня сформированности УУД на начальном этапе*  *(беседа, наблюдение).*   1. **Работа с картоном и бумагой** | | | **6** |  |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. |  | Вводный инструктаж. Изготовление закладки для книги по шаблону «Котик» (зайчик, мишка).  Открытка с сюрпризом ко Дню старшего поколения (Дню учителя) в технике «Оригами». Изготовление основы открытки.  Оформление открытки (рисунок, аппликация).  Настольный календарь. Изготовление основы и кармашков.  Сборка и оформление календаря.  Оформление и наполнение календаря. |  | 1  1  1  1  1  1 |
| 1. **Работа с природными материалами** | | | **3** |  |
| 7.  8.  9. |  | Композиция из шишек, веток и речных камней ко Дню матери. Подготовка основы. Раскрашивание шишек.  Раскрашивание камней. Подготовка деталей композиции к сборке.  Сборка и оформление композиции. |  | 1  1  1 |
| 1. **Лепка из соленого теста** | | | **4** |  |
| 10.  11.  12. |  | Елочные игрушки из соленого теста. Изготовление теста. Лепка игрушек, сушка.  Раскрашивание, сушка.  Оформление игрушек. |  | 2  1  1 |
| *Мониторинг уровня сформированности УУД на промежуточном этапе (беседа, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся).*   1. **Работа с картоном и бумагой** | | | **3** |  |
| 13.  14.  15. |  | Изготовление подарочной упаковки для елочных игрушек.  Складная новогодняя открытка «Домик». Изготовление основы открытки.  Раскрашивание и оформление открытки. |  | 1  1  1 |
| 1. **«Паье-маше»** | | | **5** |  |
| 16.  17.  18.  19. |  | Карандашница. Изготовление основы карандашницы в технике «Папье-маше» способом «Маширование». Сушка.  Подготовка поверхностей карандашницы к декорированию.  Раскрашивание карандашницы. Сушка.  Окончательная отделка карандашницы. |  | 2  1  1  1 |
| 1. **Работа с пряжей и другими материалами** | | | **3** |  |
| 20.  21.  22. |  | Топиарий из пряжи, фетра и других материалов к 8 марта. Изготовление помпонов из пряжи.  Изготовление листьев из фетра и других деталей топиария.  Сборка и оформление топиария. |  | 1  1  1 |
| 1. **Работа с нетрадиционными материалами** | | | **2** |  |
| 23.  24. |  | Корзиночка из упаковочного гофрокартона и шпагата. Изготовление основы.  Плетение корзиночки. Окончательная отделка. |  | 1  1 |
| 1. **Шитье** | | | **4** |  |
| 25.  26.  27.  28. |  | Пасхальный сувенир «Птичка». Выкраивание деталей птички.  Изготовление основы птички и других деталей при помощи ручных стежков и строчек.  Соединение деталей птички. Оформление.  Сборка сувенира. |  | 1  1  1  1 |
| *Мониторинг уровня сформированности УУД*  *по окончанию выполнения программы*  *(наблюдение, экспертиза творческой деятельности обучающихся)* | | |  |  |
| **Резервное время**  **Всего часов** | | | **4**  **34** | 4  34 |

II группа (3 класс)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** | |
| **Раздел** | **Тема** |
| *Мониторинг уровня сформированности УУД на начальном этапе*  *(беседа, наблюдение).*   1. **Работа с картоном и бумагой** | | | **6** |  |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. |  | Вводный инструктаж. Изготовление закладки-уголка для книги.  Открытка с сюрпризом ко Дню старшего поколения (Дню учителя) в технике «Оригами». Изготовление основы открытки.  Оформление открытки (рисунок, аппликация).  Настольный календарь. Изготовление основы и кармашков.  Сборка и оформление календаря.  Оформление и наполнение календаря. |  | 1  1  1  1  1  1 |
| 1. **Работа с природными материалами** | | | **3** |  |
| 7.  8.  9. |  | Композиция из шишек, веток и речных камней ко Дню матери. Подготовка основы. Раскрашивание шишек.  Раскрашивание камней. Подготовка деталей композиции к сборке.  Сборка и оформление композиции. |  | 1  1  1 |
| 1. **Лепка из соленого теста** | | | **4** |  |
| 10.  11.  12. |  | Елочные игрушки из соленого теста. Изготовление теста. Лепка игрушек, сушка.  Раскрашивание, сушка.  Оформление игрушек. |  | 2  1  1 |
| *Мониторинг уровня сформированности УУД на промежуточном этапе (беседа, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся).*   1. **Работа с картоном и бумагой** | | | **3** |  |
| 13.  14.  15. |  | Изготовление подарочной упаковки для елочных игрушек.  Складная новогодняя открытка «Домик». Изготовление основы открытки.  Раскрашивание и оформление открытки. |  | 1  1  1 |
|  |  | 1. **«Папье-маше»** | **5** |  |
| 16.  17.  18.  19. |  | Яблоко в технике «Папье-маше». Изготовление основы яблока способом «Маширование». Сушка.  Подготовка поверхности яблока к декорированию.  Раскрашивание яблока. Сушка.  Окончательная отделка изделия. |  | 2  1  1  1 |
| 1. **Работа с пряжей и другими материалами** | | | **3** |  |
| 20.  21.  22. |  | Топиарий из пряжи и фетра и других материалов к 8 марта. Изготовление помпона(ов) из пряжи.  Изготовление и подготовка к сборке деталей топиария.  Сборка и оформление топиария. |  | 1  1  1 |
| 1. **Работа с нетрадиционными материалами** | | | **2** |  |
| 23.  24. |  | Корзиночка из картона и деревянных прищепок. Изготовление основы.  Оформление корзиночки. |  | 1  1 |
| 1. **Шитье** | | | **4** |  |
| 25.  26.  27.  28. |  | Пасхальный сувенир «Птичка». Выкраивание деталей птички.  Изготовление основы птички и других деталей при помощи ручных стежков и строчек.  Соединение деталей птички. Оформление.  Сборка сувенира. |  | 1  1  1  1 |
| *Мониторинг уровня сформированности УУД по окончанию выполнения программы*  *(наблюдение, экспертиза творческой деятельности обучающихся)* | | |  |  |
| **Резервное время**  **Всего часов** | | | **4**  **34** | 4  34 |

III группа (4 класс)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** | |
| **Раздел** | **Тема** |
| *Мониторинг уровня сформированности УУД на начальном этапе*  *(беседа, наблюдение).*   1. **Работа с картоном и бумагой** | | | **6** |  |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. |  | Вводный инструктаж. Изготовление 3D закладки для книги.  Открытка с сюрпризом ко Дню старшего поколения (Дню учителя) в технике «Оригами». Изготовление основы открытки.  Оформление открытки (рисунок, аппликация).  Настольный календарь. Изготовление основы и кармашков.  Сборка и оформление календаря.  Оформление и наполнение календаря. |  | 1  1  1  1  1  1 |
| 1. **Работа с природными материалами** | | | **3** |  |
| 7.  8.  9. |  | Цветочная композиция из шишек, веток и других материалов ко Дню матери. Подготовка основы. Раскрашивание шишек.  Подготовка деталей композиции к сборке.  Сборка и оформление композиции. |  | 1  1  1 |
| 1. **Лепка из соленого теста** | | | **4** |  |
| 10.  11.  12. |  | Елочные игрушки из соленого теста. Изготовление теста. Лепка игрушек, сушка.  Раскрашивание, сушка.  Оформление игрушек. |  | 2  1  1 |
| *Мониторинг уровня сформированности УУД на промежуточном этапе (беседа, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся).*   1. **Работа с картоном и бумагой** | | | **3** |  |
| 13.  14.  15. |  | Изготовление подарочной упаковки для елочных игрушек.  Складная новогодняя открытка «Домик». Изготовление основы открытки.  Раскрашивание и оформление открытки. |  | 1  1  1 |
|  |  | 1. **«Папье-маше»** | **3** |  |
| 16.  17. |  | Груша в технике «Папье-маше». Изготовление основы груши способом «Маширование». Сушка.  Подготовка поверхности груши к декорированию. |  | 2  1 |
| 1. **«Пейп-арт»** | | | **5** |  |
| 18.  19.  20.  21. |  | Декорирование груши в технике «Пейп-арт». Нанесение эскиза на поверхность.  Изготовление бумажных жгутиков и выкладывание ими узора. Сушка.  Раскрашивание.  Окончательная отделка изделия. |  | 1  2  1  1 |
| 1. **Работа с нетрадиционными материалами** | | | **2** |  |
| 22.  23. |  | Пенал из пластиковой бутылки и ткани. Заготовка деталей.  Сборка изделия, оформление. |  | 1  1 |
| 1. **«Декупаж»** | | | **4** |  |
| 24.  25. |  | Пасхальный декор. Декорирование яиц с использованием техники «Декупаж».  Создание пасхального декора из яиц и других деталей по замыслу обучающегося. |  | 2  2 |
| *Мониторинг уровня сформированности УУД по окончанию выполнения программы*  *(наблюдение, экспертиза творческой деятельности обучающихся)* | | |  |  |
| **Резервное время**  **Всего часов** | | | **4**  **34** | 4  34 |

**Режим занятий: 1час в неделю**

#### **КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**Вводный инструктаж**

Организационный момент. Рассказ о работе кружка, обзорная экскурсия. Правила поведения в кабинете, организация рабочего места и инструктаж по ТБ.

**Работа с картоном и бумагой**

Поделки из бумаги и картона - самый большой раздел  программы. Несмотря на то, что бумага является самым доступным материалом для рукоделия - работы из нее могут быть самыми разными: от простых аппликаций до объемных моделей.

Аппликация – это, пожалуй, самое любимое занятие любого ребенка. Детям очень нравится что-то мастерить своими руками из бумаги, вырезать, клеить. Такие поделки приносят не только большую радость, но и обогащают запас знаний ребенка. Учат его отличать геометрические фигуры, величины, цвета и пространственное расположение предметов. Выполнение аппликаций помогут воспитать в ребенке такие качества как выдержка, внимание и усидчивость, развить эстетический вкус и художественное воображение, а также научат фантазировать.

**Квиллинг**

Квиллинг (или бумагокручение) - один из популярных и недорогих у нас видов творчества. Оно основано на создании плоских и объемных композиций с помощью предварительно скрученных полосок бумаги.

Данный вид рукоделия открывает огромный простор для творчества и фантазии, позволяет реализовывать яркие идеи. Дети смогут создавать открытки и украшать альбомы, изготавливать вазочки и интересные подарки.

**Оригами**

Оригами – искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея. Это занятие уходит корнями в глубокую древность. К нам оно пришло из Японии. Оригами очень полезно для детей. Дети быстро запоминают не только условные обозначения и базовые фигуры, но и целые схемы. Оригами прекрасно развивает мелкую моторику пальцев, память, внимательность, аккуратность, пространственное мышление ребенка.

**Красота соленого теста**

Очень увлекательна работа с тестом. Тестопластика прививает детям различные полезные навыки: развиваются пальцы, улучшается координация движений. После того, как дети освоят основные моменты, они могут воплощать в лепке собственные творческие замыслы.

**Картонаж**

Старинное ремесло, незаслуженно забытое, которое сейчас переживает всплеск неподдельного интереса со стороны мастеров рукоделия. Картонаж представляет собой ручное изготовление изящной декоративной упаковки и других предметов из картона.

Как это часто бывает, развитию картонажа способствовал случай: богатому фабриканту понадобилась специальная упаковка для перевоза коконов шелкопряда. Сделанные по его заказу коробочки стали так популярны, что изготовитель наладил их массовое производство, чем и воспользовались аптекари, парфюмеры, ювелиры, кондитеры, заказывая оригинальную упаковку для своей продукции. А когда покупатели стали использовать красивые опустевшие коробочки в качестве шкатулок, картонаж переродился в увлечение, став разновидностью рукоделия. В технике «Картонаж» делают шкатулки для украшений, коробки для конфет, подарочные упаковки, рамки для фотографий, мини-комоды, абажуры, декоративные вазы, имитации предметов и даже мебель. Картонные изделия декорируют различными элементами: лентами, кружевом, стразами, бусинами, пуговицами, цветами, вышитыми миниатюрами.

**Чудеса для детей из ненужных вещей**

Ловкие детские и взрослые руки, а так же фантазия способны привести детей в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств – радость созидания и творчества.

Работа с нетрадиционными материалами заключает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка. Она удовлетворяет познавательную активность ребенка, способствует развитию технического мышления. Ребенок учится обдумывать и создавать схему будущей поделки, подбирать материал с учетом возможностей его использования, придумывать оформления, приемы изготовления. У него развиваются умения, обеспечивающие культуру труда на всех этапах трудового процесса (экономичное расходование материала, правильное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем столе).

Ребенок учится пользоваться речью – доказательством для обоснования своих суждений, для оценки результатов труда, его значимости и ценности. Пожалуй, следует подумать дважды, прежде чем выбросить старую или просто бывшую в употреблении вещь, ведь они могут стать неожиданным интересным декором вашего дома. Главное - увидеть в предмете, который уже явно вышел из пригодности, его новое предназначение. Нетрадиционные материалы часто используются в аппликациях, моделировании и конструировании. В процессе создания объемных поделок дети учатся видеть в знакомых формах новые сочетания, осваивают разнообразные способы соединения деталей.

**Папье-маше**

Искусство папье-маше возникло в шестнадцатом веке во Франции. В те далекие времена при помощи папье-маше делали лица для кукол. Со временем этот вид искусства видоизменился. Появились маски из папье-маше, посуда и даже мебель. В переводе с французского, этот термин означает «рваная бумага», так как техника папье-маше заключается в оклеивании какой-либо фигуры кусочками рваной бумаги, которое происходит в несколько слоев. Овладеть этим искусством и сделать папье-маше своими руками несложно, но весь этот процесс достаточно трудоемкий и требует усидчивости.

**Пейп-арт**

Новое направление творчества «Пейп-арт» было придумано в 2006 году художницей Татьяной Сорокиной и быстро стало популярным среди мастеров. Все потому, что эта техника позволяет выполнить изделия с элементами, похожими на чеканку, ковку или резьбу по металлу и дереву. С помощью данной техники можно создать иллюзию того, что предмет сделан из глины или пластики. Название «Пейп-арт» произошло от английского словосочетания «paper art», что дословно означает «бумажное искусство». «Пейп-арт» это создание декора нитями (жгутами), свернутыми из бумажных салфеток. Прелесть техники в том, что ее можно использовать на любой поверхности. К тому же она не требует больших финансовых затрат. Для работы нужно немногое. Основные материалы: бумажные салфетки, клей, краски.

**Поделки из пряжи и других текстильных материалов**

Оранжевые, красные, фиолетовые — в умелых руках нити превращаются в настоящие шедевры. Из нитей можно изготовить что угодно: закладки для книг, мягкие игрушки и коврики, яркие цветы, украшения и даже абажуры.

**Текстильное рукоделие (шитье)**

Шитье – это один из самых популярных видов рукоделия*.* Обычно шитьё ассоциируется с созданием одежды и домашнего текстиля, однако оно применяется также при изготовлении обуви, игрушек, при пошиве парусов, а также при производстве спортивных товаров (например, мячей) и многого другого.

В данном случае шитьё — это общее название для нескольких видов рукоделия, включая вышивание, квилтинг, аппликацию, пэчворк. Обладая навыками шитья, можно создать множество красивых вещей, которые помогут оживить интерьер, наполнить атмосферу теплом и комфортом и создать элемент эксклюзивности.

**Компьютерная вышивка**

В России с вышивкой сложились особые отношения. Это занятие было популярно во всех слоях населения. Старые традиции и современные тенденции объединила машинная вышивка. По сравнению с [ручной вышивкой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), которой уже много сотен лет, машинная достаточно молода. Первая машинка для вышивания появилась в 1821 году во [Франции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F). В современных условиях вышивка выполняется специальными автоматическими вышивальными машинами, работа которых осуществляется по заданной [дизайнером](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD) или конструктором [программе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0). Рисунок вышивки обычно формируется на компьютере, соединенном с вышивальным станком, который согласно командам может наносить единожды сформированный узор на подающуюся ткань. Узоры могут быть обработаны различными редакторами машинной вышивки и сохранены в файлах различных вышивальных форматов.

Сегодня спрос на машинную вышивку продолжает расти, это связано с тем, что [автоматизация](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) позволяет выпускать неограниченный тираж изделий, а само оборудование имеет большие возможности.

**Мониторинг уровня сформированности УУД**

*Получение объективной информации о состоянии и динамике уровня сформированности универсальных учебных действий у обучающихся в условиях реализации федеральных государственных стандартов нового поколения.*

**КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ**

***Обучающиеся должны знать:***

* общие сведения по каждому разделу программы;
* инструменты и приспособления, используемые в конкретном виде работы;
* правила безопасной работы с ними и санитарно-гигиенические требования;
* основные этапы изготовления изделий и их оформление

***Обучающиеся должны уметь:***

* организовать рабочее место;
* работать с инструментами и приспособлениями;
* планировать работу;
* изготавливать изделия по образцу, рисунку, эскизу, инструкционной, технологической карте, по собственному творческому замыслу;
* соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
* осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
* анализировать, сравнивать и оценивать свою деятельность и конечный результат.

**ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### *Методическое обеспечение программы*

**Организационные формы обучения**

* Коллективная (фронтальная):
  + Творческая мастерская (практика)
  + Экскурсия (виртуальная экскурсия)
  + Творческий конкурс, выставка
  + Демонстрация
  + Игра и другие
* Групповая:
* Творческая мастерская (практика)
  + Экскурсия (виртуальная экскурсия)
  + Творческий конкурс, выставка
  + Игра
  + Проектная деятельность и другие
* Индивидуальная:
* Творческая мастерская (практика)
* Творческий конкурс, выставка
* Проектная деятельность
* Консультация
* Дополнительное занятие и другие

**Методы обучения**:

* **Метод системно-деятельностного подхода.** Цель – развитие личности. Упор делается на зону ближайшего развития, т.е. область потенциальных возможностей. Которые позволяют обучающемуся вступать в контакт со взрослым, под его руководством решать поставленные задачи. Педагог руководит поиском ответов на поставленную учебную задачу: предполагается помощь, а не подсказка. Работа ученика с учетом зоны ближайшего развития способствует актуализации, самоконтролю, саморегуляции и планированию собственной деятельности.
* ***Проектный метод.*** Это совокупность приёмов, действий обучающихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Педагог выступает в роли координатора, эксперта, консультанта.
* **Объяснительно-иллюстративный, наглядный** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, образцов изделий).
* **Проблемно-поисковый** (создание проблемной ситуации).
* ***Обучающие игры*** (создание игровых ситуаций).
* ***Учебные дискуссии*** (создание ситуации познавательного спора).
* **Репродуктивный** (метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила).
* **Изучение развития ребенка** (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях в творческой мастерской создается благоприятная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс образовательной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

### *Материально-техническое обеспечение*

Программа рассчитана на проведение занятий по 1 часу в неделю в оборудованном кабинете, а также актовом зале. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта, принимаются все желающие.

**На занятиях эффективно используются:**

* Интерактивное и мультимедийное оборудование;
* Наглядные пособия, фотографии, схемы, таблицы, технологические и инструкционные карты, шаблоны и др.;

**Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для обучающихся:**

* Цветная и белая бумага, картон, гофрированный упаковочный картон, гофрированная бумага, бумага для квиллинга, салфетки и др.
* Текстильные материалы: ткань, нитки, тесьма, кружево, пряжа и др.
* Фурнитура: глазки, пуговицы, кнопки, магниты, пайетки, бусины и другие декоративные детали
* Соленое тесто
* Природные материалы (шишки, веточки, листья и др.)
* Нетрадиционные материалы: стеклянные баночки, яичная скорлупа, макаронные изделия и др.
* Краски «Гуашь», акварельные, акриловые краски
* Клей-карандаш, клей ПВА
* Кисточки, линейка, циркуль, стакан-непроливайка
* Ножницы
* Доска для квиллинга, машинка для нарезания бахромы
* Инструменты для лепки и др.

**Швейное оборудование, инструменты, приспособления и материалы**

* Швейная и вышивальная машины
* Гладильное оборудование (утюг, гладильная система)
* Ножницы, линейка, мел и др.
* Ткань, нитки, тесьма, ленты, кружево и др.
* Пуговицы, кнопки, крючки и др.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА, ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Анна Зайцева: Я занимаюсь квиллингом. Цветочные композиции своими руками. 12 эффектных миниатюр ; Художник Долина Н. А. ; Издательство Эксмо-Пресс, 2023 г.
2. Анна Зайцева: Швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. Издательство Эксмо-Пресс, 2020 г.
3. Анна Зайцева: Новые швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. Издательство Эксмо-Пресс, 2019 г.
4. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
5. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
6. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
7. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с.,.
8. Зайцева А. А. Стильные штучки в технике декупаж. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.
9. Зайцева А. Цветы из гофрированной бумаги. Мастер-классы для начинающих. - М.: Эксмо, 2014.
10. Ленгина Ю. Фантазии из одноразовой посуды. – Феникс, 2014.
11. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: Эксмо, 2004.
12. Лопес М. В. Декоративно-малярные техники. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2010.
13. Мешакина Л. Мозаика из яичной скорлупы. – М.: АСТ - Пресс Книга, 2013.
14. Петрова И. М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – Спб.: «Детство – Пресс», 2002.
15. Рубцова Е. Фигурки из соленого теста делаем сами. – Владис, 2011.
16. Серова В. В., Серов В. Ю. Вырезаем снежинки. – М.: АСТ – Пресс, 2011.
17. Соленое тесто. Большая книга поделок. – М.: Эксмо, 2004.
18. Сорокина Т. Техника пейп-арт. – М.: АСТ - Пресс Книга, 2014.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Мониторинг уровня сформированности УУД обучающихся**

**Экспертная карта**

**Тип работы:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Ф. И. участника | Соответствие названия и содержания работы | Оригинальность и новизна замысла | Полнота раскрытия заявленной темы | Использование различных способов изображения | Уровень самостоятельности | Художественно-эстетическое оформление | Итого баллов | **Зачет** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Баллы:**

0 – Работа не удовлетворяет данному критерию

1 - Работа частично удовлетворяет данному критерию

2 - Работа в полной мере удовлетворяет данному критерию

**Эксперты:**

**Дневник педагогических наблюдений за обучающимися**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф. И.**  **Показатели наблюдения** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Посещаемость занятий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Подготовка к занятиям |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Познавательный интерес |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Наличие специальных трудовых навыков |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Предпочитаемые виды труда |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Поведение на занятиях, дисциплинированность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Организованность на занятиях |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Отношение к самообслуживанию |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Активность, самостоятельность, инициативность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение применять технологические знания в самостоятельной практической деятельности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение находить информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, находить различия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение формировать замысел, планировать и организовывать свои действия. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Давать оценку своей работе, вносить коррективы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение доводить начатое до конца |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Умение работать в группе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Готовность руководить |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Готовность оказать помощь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Готовность к критике, анализу со стороны |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проявление нравственных качеств личности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Участие в выставках, конкурсах |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |