****

 **Пояснительная записка**

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение занятий театральным искусством в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учащихся и учителей, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных представлениях, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками. Знакомство с позицией актера-творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.

**Программа театральной студии «Лира»** **изучается в 3 классе в объеме 68 часов (2 часа в неделю).**

**Место проведения занятий: в актовом зале или в зале для ритмики.**

 Виды деятельности: беседы, экскурсия, рисование, просмотр спектакля, репетиция, игры с превращениями, игры с пением, игры мимики, мини – спектакли, тренинги, показ коллективной творческой работы, посещение театра, участие в благотворительном концерте.

**Цель программы :**

Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

**Задачи:**

***Образовательные***

* Создать условия для развития задатков и способностей, помогающих достижению успеха в театральном искусстве;
* Способствовать овладению приёмами исполнительского мастерства;
* Формировать навык самостоятельного изготовления кукол, сценических костюмов;

***Воспитательные***

* Работать над формированием нравственного поведения учащихся;
* Прививать любовь к труду;
* Содействовать развитию самостоятельности в выборе средств создания образа;
* Способствовать формированию художественного вкуса детей;

***Развивающие***

* Создать условия для развития речи учащихся;
* Работать над развитием памяти, воображения, внимания, эмоциональной сферы;
* Развивать активное восприятие слова, музыки.

 Содержание программы **театральной студии «Лира»** способствует достижению целей основной образовательной программы соответствует таким задачам программы, как:

* Воспитывать высоконравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России;
* Развивать творческие способности школьников с учетом их индивидуальных особенностей; сохранять и поддержать индивидуальность каждого ребенка;
* Дать каждому ребенку опыт и средства ощущать себя субъектом отношений с людьми, с миром и с собой, способным к самореализации в образовательных и других видах деятельности.

Единство учебной и внеурочной деятельности по программе **театральной студии «Лира»** выражается в связи содержания программы с учебными предметами:

***Литературное чтение***

Богатый материал для постановок средствами театра представляют былины, народный эпос, мифы, басни, изучаемые на уроках. Это позволяет легко достаточно включать элементы театра в процесс обучения. Сказка как основной материал для театра обладает мощным потенциалом в воспитании нравственной культуры младших школьников. Сказка в опосредованной форме очной,показывает образцы нравственного поведения, герои в них совершают плохие или хорошие поступки, а в конце сказки всегда есть мораль.

Изобразительное искусство

При изучении некоторых тем можно использовать знания, умения, приобретенные на занятиях внеурочной деятельности. Например, в сюжетном рисовании, предполагающем передачу взаимосвязи предметов, ведущим средством является композиция. Моделирование композиции рисунка с помощью готовых фигур (героев сказки, предметов декорации) позволяет концентрировать внимание детей на композиционной стороне создаваемого сюжета.

Музыка

Для музыкального оформления пьесы, спектакля можно использовать мелодии, песни, в том числе и в исполнении самих детей. Это украсит театральную постановку, сделает ее более красо показывает образцы нравственного поведения, герои в них совершают плохие или хорошие поступки, а в конце сказки всегда есть мораль.

***Изобразительное искусство***

При изучении некоторых тем можно использовать знания, умения, приобретенные на занятиях внеурочной деятельности. Например, в сюжетном рисовании, предполагающем передачу взаимосвязи предметов, ведущим средством является композиция. Моделирование композиции рисунка с помощью готовых фигур (героев сказки, предметов декорации) позволяет концентрировать внимание детей на композиционной стороне создаваемого сюжета.

***Окружающий мир***

Для оформления пьесы будет интересным использование звука различных природных явлений: гром, дождь, метель, вьюга; звуков природы: пение птиц, голоса разных животных и т. д. Важно, чтобы дети активно участвовали в звуковом, музыкальном оформлении спектакля.

***Технология***

При изготовлении кукол, одежды для кукол, реквизитов, картинок - персонажей, предметов декораций для театральных занятий понадобятся знания, умения и навыки, приобретенные обучающимися на уроках технологии.

***Иностранный язык***

На этих уроках можно ставить театральные миниатюры в форме, например, диалога. Детям так легче будет запоминать слова, обогатится их словарный запас. А учитель сможет проследить за произношением учащихся, умением строить предложения, отвечать на вопросы, за усвоением темы детьми.

**Результаты:**

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности театральной студии «Лира»**

В процессе занятий по данной программе обучающиеся должны приобрести следующие знания и умения:

***Познавательные***

* знать театры родного города, республики, их особенности;
* знать традиции и обычаи коренного народа;
* знать некоторые виды театров (кукольный, настольный, теневой, театр игрушек);
* знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
* знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
* уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
* чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
* иметь представление о театре, о театральной культуре;
* иметь представление об устройстве театра.

 ***Личностные***

* этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
* эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
* умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
* самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
* самооценка на основе критериев успешности деятельности;
* осознание ответственности человека за общее благополучие;
* уважительное отношение к чужому мнению;

***Регулятивные***

* определять общую цель и пути ее достижения;
* предвосхищать результат;
* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* вносить изменения в способ действия, в план действия.

***Коммуникативные***

* умение вступать в диалог;
* участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
* умение договариваться и находить общее решение;
* формулировать свои затруднения;
* проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

У обучающихся в процессе занятий данным видом деятельности могут быть развиты следующие *качества личности:*

* уважительное отношение к себе и к людям, ко всему живому, природе;
* творческие интересы, навыки самостоятельного поиска, творчества;
* умение конструктивно общаться;
* умение владеть собой, своими желаниями, выражением своих эмоций, действиями и мыслями;
* чувство прекрасного, умение видеть и создавать красоту;
* умение реалистично оценивать себя и конструктивно определять свои главные жизненные задачи, свое жизненное предназначение;
* здоровый и гармоничный образ жизни;
* стремление и умение жить в гармонии с собой и миром;
* умение создавать и осуществлять жизненные проекты для реализации своего предназначения;
* целостные представления о людях и мире.

**Оборудование:**

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

 1)актовый зал или игровой зал

 2)помещение для переодевания

 3) технические средства обучения (по выбору - ноутбк или колонка)

 4) при наличии: костюмы для исполнения концертных номеров.

**Тематический план программы**

В тематическом плане указывается примерное общее количество часов по темам. При составлении рабочей программы в календарно - тематическом планировании предполагается чередование таких тем, как «выбор пьесы, репетиции и показ спектакля», так как в течение учебного года возможна  постановка не только одного произведения. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название темы** | **Всего****часов** |
|  **Театр картинок** |
| 1. | Вводное занятие. Особенности театра картинок на фланели. | 1 |
| 2. | Устройство декораций. | 1 |
| 3. | Особенности изготовления картинок-персонажей. | 2 |
| 4. | Речевая гимнастика. | 4 |
| 5. | Выбор сказки. Распределение ролей. | 2 |
| 6. | Репетиции. | 4 |
| 7-8 | Генеральная репетиция. Презентация сказки (пьесы) | 2 |
|  | **Итого** | **16** |

 **Театр картинок**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9 | Вводное занятие. Особенности настольного театра картинок. | 1 |
| 10 | Особенности картинок – частей декорации, установка барьера. | 1 |
| 11 | Особенности изготовления картинок-персонажей, приемы кукловождения. | 2 |
| 12 | Речевая гимнастика. | 2 |
| 13 | Работа над выбранным произведением. | 4 |
| 14-15 | Репетиции пьесы. | 6 |
| 16-17 | Презентация пьесы, спектакля. | 2 |
|  | **Итого** | **18** |

 **Театр игрушек**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 18 | Вводное занятие. Особенности театра игрушек. | 1 |
| 19 | Устройство ширмы и декораций. | 2 |
| 20 | Особенности изготовления кукол. | 3 |
| 21 | Речевая гимнастика. | 2 |
| 22 | Особенности работы кукловода. | 2 |
| 23-24 | Выбор пьесы. Распределение ролей. Репетиции. | 7 |
| 25-27 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 3 |
|  | **Итого** | **20** |

**Любительский театр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 28 | Вводное занятие. Особенности детского театра. | 1 |
| 29 | Ролевой костюм, грим. | 2 |
| 30 | Выбор сценического материала, распределение ролей. | 2 |
| 31-32 | Репетиции пьесы. | 6 |
| 33 | Генеральная репетиция. | 2 |
| 34 | Презентация пьесы. | 1 |
|  | **Итого** | **14** |

**Содержание**

**Театр картинок (16ч)**

1. Вводное занятие. Особенности театра картинок.

Знакомство с понятием «театр». Беседа о любимых сказках, телепередачах («Спокойной ночи, малыши»). Понятия «артист», «зритель». Знакомство с картинками на фланели – оригинальной формой иллюстрированного рассказа. Чтение сказки, рассматривание картинок и беседа по ним. Практическая работа: составление рассказа, сказки по сюжетным картинкам.

2. Устройство декораций.

Рассматривание фланелеграфа. Знакомство с правилами работы на фланелеграфе; учет статичности картинок (персонажей, предметов декорации). Учет масштаба при составлении частей декорации. Практическая работа: изготовление картинок – предметов декорации.

3. Особенности изготовления картинок – персонажей.

Приемы и правила изготовления картинок – персонажей, наклеивание на фланель ворсом наружу, просушка под прессом. Размещение картинок на доске, соблюдение равномерности их распределения по полю фланелеграфа; соразмерность картинок с доской фланелеграфа. Масштаб картинок, их колористическое и стилистическое единство. Практическая работа: изготовление картинок – персонажей.

4. Речевая гимнастика.

Работа с чистоговорками, скороговорками. Понимание содержания произведения, рассматривание картинок, оценивание возникающей композиции на доске. Особенности речи различных персонажей. Понятие о выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог). Голосовые модуляции. Практическая работа: отработка сценической речи.

5. Выбор произведения. Распределение ролей.

Выбор произведения для пьесы. Чтение и анализ текста. Распределение ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Практическая работа: расчет времени тех или иных сцен, протяженности всего спектакля.

6. Репетиции.

Разучивание ролей, оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор звукового, музыкального оформления. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. Практическая работа: упражнение по взаимодействию персонажей в предлагаемых обстоятельствах на фланелеграфе.

7. Презентация пьесы.

Подготовка и презентация спектакля. Установка оборудования для музыкального и звукового оформления произведения. Практическая работа: организация и проведение спектакля в школе.

**Театр картинок (18ч)**

1. Вводное занятие. Особенности настольного театра.

Специфичность театра картинок на картоне, статичность персонажей. Знакомство со значением слов «портал», «кулиса», «занавес». Значение освещения в настольном театре. Практическая работа: отработка техники движений картинок.

2. Особенности картинок – частей декорации, установка барьера.

Соответствие картинок – оформлений выбранному сюжету, расстановка на столе. Понятие об односторонних и двухсторонних картинках. Односторонние картинки – декорации, те, которые не поворачиваются к зрителям обеими сторонами: изба, дерево, теремок. Двусторонние декорации – те, которые поворачиваются к зрителям то одной, то другой стороной, раскрашивание их с двух сторон. Соблюдение пропорции частей декорации, стиля картинок. Правила установки барьера на столе. Практическая работа: изготовление картинок для декорации.

3. Особенности изготовления картинок-персонажей, приемы кукловождения.

Понятие об односторонних и двухсторонних картинках – персонажах. Правила изготовления, просушки и вырезания картинок. Установка подставок для картинок – персонажей и картин – декораций. Понятие о статичности (относительной) картинок; возможность изготовления подвижной части персонажа (например, лапы животных). Правила появления и ведения кукол по сцене, возвращения назад, опускания за край стола. Возможные движения картинок – персонажей. Практическая работа: изготовление картинок – персонажей.

4. Речевая гимнастика.

Работа над текстом, характеры персонажей, их взаимоотношения, манера каждого говорить. Работа со скороговорками, чистоговорками. Тренировка речи разных героев сказок, выразительное чтение различных текстов. Практическая работа: отработка сценической речи.

5. Работа над выбранным произведением.

Выбор произведения для спектакля. Его анализ, чтение по ролям. Обсуждение характера, речи, поведения каждого персонажа. Практическая работа: расчет времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля.

6. Репетиции пьесы.

Отработка сценической речи героев. Передвижение картинок с разной скоростью, в разных направлениях. Правильное расположение театра в комнате, правила освещения. Практическая работа: упражнение во взаимодействии персонажей на сцене.

7. Презентация пьесы, спектакля.

Подготовка помещения для спектакля. Звуковое, цветовое и музыкальное оформление спектакля. Размещение исполнителей. Практическая работа: организация и проведение спектакля. Показ учащимся других классов, родителям.

**Театр игрушек (20ч)**

1. Вводное занятие. Особенности театра игрушек.

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Особенности театра игрушек. Понятие «кукловод». Знакомство детей с принципом управления движения куклы (головы, рук). Театральная терминология. Практическая работа: отработка движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций.

Знакомство с понятиями «декорация» и «ширма». Плоскостные, полуплоскостные и объемные декорации. Формирование навыков работы с ширмой. Материалы для изготовления ширмы и декораций. Практическая работа: изготовление элементов декорации, упражнение в установке ширмы.

3. Особенности изготовления кукол.

Знакомство с технологией изготовления кукол. Подбор материала для кукол. Порядок изготовления кукол и одежды для кукол: девочки, зайца, волка, деда и т. д. Практическая работа: изготовление различных кукол и одежды.

4. Речевая гимнастика.

Особенности персонажей кукольного спектакля. Выразительное чтение различных текстов: диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром. Работа со скороговорками, чистоговорками. Практическая работа: тренинг сценической речи.

5. Особенности работы кукловода.

Разнообразие движений кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы, в глубине ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических движений. Практическая работа: отработка навыков управления куклой.

6. Выбор пьесы. Распределение ролей. Репетиции.

Выбор произведения для пьесы. Распределение ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. Актерское мастерство и средства создания художественного образа. Оформление спектакля: аксессуары, музыка. Практическая работа: упражнение во взаимодействии персонажей в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль.

Подготовка помещения. Установка ширмы и размещение исполнителей ролей. Звуковое, световое и цветовое оформление пьесы: установка оборудования. Управление сменой декораций. Практическая работа: организация и проведение спектакля.

**Любительский театр (14ч)**

1. Вводное занятие. История театра в России. История скоморошества.

Понятие о репертуаре, части театра. Знакомство с некоторыми театральными профессиями: гример, суфлер, режиссер, постановщик. Понятия: авансцена, антракт, фойе. Просмотр видеозаписи детского спектакля, школьного утренника с участием детей. Практическая работа: составление плана театра.

2. Ролевой костюм, грим.

История народного костюма. Своеобразие и красота костюмов разных народов: русского, татарского, марийского, удмуртского и т. д.; ролевой костюм, его значение для спектакля. Грим и мимика, основы грима. Апробация грима на себе и партнере. Практическая работа: апробация ролевого костюма, грима, пробы роли.

3. Выбор сценического материала и работа над ним.

Выбор произведения для спектакля, распределение ролей. Работа над текстом: анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям. Просмотр видеозаписи спектакля (утренника) с участием детей. Разучивание слов персонажа наизусть. Практическая работа: отработка сценической речи.

4. Репетиции пьесы.

Передача характера персонажа с помощью речи, движений, мимики. Использование ролевых костюмов. Взаимодействие ролевого костюма и пластики. Использование ролевого грима. Понятие о минимализме в гриме и костюмах. Работа над основами сценического движения, по владению мышцами лица. Понятие о мизансцене, использование в спектакле. Практическая работа: отработка сценической роли.

5. Генеральная репетиция.

Подготовка помещения к постановке. Звуковое, световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального сопровождения. Управление светом, сменой декораций. Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц во время спектакля.

6. Презентация пьесы.

Организация и проведение спектакля. Показ пьесы дошкольникам и учащимся начальных классов, родителям, учителям. Участие в смотре школьных театров.

**Формы и средства контроля**

В целях учета и контроля знаний, умений и навыков обучающихся могут использоваться следующие формы: фронтальный опрос, самостоятельная практическая работа, тесты, творческая работа в группах, чтение наизусть отрывка произведения. Оценка личностных результатов может осуществляться в ходе разнообразных психолого-педагогических мониторинговых исследований.

Тестовые задания по некоторым темам приведены в одном варианте. Все вопросы и задания разделены на три уровня сложности: уровень А – базовый, В – средней сложности, С – повышенной сложности. К каждому заданию даются три варианта ответа.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Литература:**

***Для учителя:***

***Основная***

* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.
* Основная образовательная программа начального общего образования образовательного учреждения.
* Караманенко Т.Н. Кукольный театр. М.: Просвещение, 2001.
* Горский А.В. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М.: Просвещение, 2011.
* Михеева Л.Н. Молодежный любительский театр. М.: Просвещение, 2006.
* Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в начальной школе. Набережные Челны, 2010.

***Дополнительная:***

* Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М.: Просвещение, 1982.
* Просандеева И.В. Кукольный театр в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников. Начальная школа. 2010//№4.с.100.
* Роготнева А.В. Использование элементов театральной педагогики на уроках художественного труда. Начальная школа. 2006//№2.с.84.
* Шушарина Н.П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания. Начальная школа.2010//№7.с.120.
* Парфенова О.В. Использование двухцветного фланелеграфа при обучении композиции. Начальная школа.2006//№4.с.93.
* Михеева Л.Н. Изготовление реквизита в кукольном театре. М: Просвещение, 1979.
* Колодин А.Н. Насущные проблемы дополнительного образования. Воспитание школьников.1997//№2.

***Для обучающихся:***

* Рудова А.С. Дни рождения - обучайки. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли – сказки. Новосибирск. Сибирское университетское издательство, 2009.
* Успенский Э.Н. Деревня Простоквашино. Лучшие пьесы для детей. Ярославль Академия развития, Академия Холдинг, 2004.
* Курляндский А. Ну, погоди! Лучшие пьесы для детей. Ярославль Академия развития, Академия Холдинг, 2004.
* Сборники народных сказок.
* Детские издания на родном языке.
* Ежемесячные издания для детей (журналы «Непоседа», «Мишутка», «Детская газета»).
* Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова.