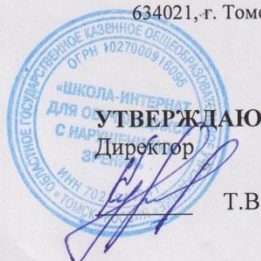


Департамент общего образования Томской области



Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения»

634021, г. Томск, ул. Сибирская, 81 В, тел: 44-16-06, факс: (3822) 44-15-66 Email: [33internat@mail.ru](mailto:33internat@mail.ru)  
ИНН/КПП 7021044241/701701001



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Т.В.Курьянович

28.08.2020

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по ВР

О.Б. Яковлева

27.08.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

*Творческая мастерская «Затейники»*

Составитель:

Наталья Николаевна Мосейчук

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная программа декоративно-прикладного направления «Творческая мастерская «Затейники» разработана для школьников 1-12 классов.

**Новизна** программы заключается в осуществлении преемственности при переходе от основного к дополнительному образованию. На мой взгляд, соблюдение правил преемственности принципиально значимо. Они являются одним из важнейших составляющих систематичности и последовательности в обучении, воспитании и развитии детей, которые в современной школе должны быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, ориентированными на лучшие конечные результаты. Уметь вырабатывать свои новые оригинальные решения. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Творческое развитие детей в кружке осуществляется через целенаправленную, систематическую, последовательную совместную деятельность с педагогом, который помогает видеть богатство и разнообразие цветов и форм предметов окружающего мира. Формировать практические умения и желание рисовать, лепить, вырезать, клеить, проектировать и др.

Изготовление своими руками красивых вещей вызывает у ребят повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатом труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Поэтому все объекты труда выбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными, имели эстетическую привлекательность и давали возможность для художественной обработки материалов. В связи с этим в программу включены современные и модные в настоящее время виды декоративно-прикладного творчества «Квиллинг», «Оригами», «Картонаж», «Декупаж», «Тестопластика», «Папье-маше», «Шитье» и др.

**На занятиях эффективно реализуются современные образовательные технологии:**

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Виртуальные экскурсии;
- Виртуальные выставки для обучающихся и родителей;
- Проектная деятельность;
- Обучающие игры;
- Презентации и сообщения, выполненные как педагогом, так и обучающимися и др.

Должное внимание на занятиях уделяется здоровьесберегающим технологиям. Это физкультминутки, гимнастика для пальчиков, развивающая гибкость, ловкость и подвижность кистей рук, упражнения для глаз. Они позволяют детям отдохнуть, снять напряжение и усталость.

Практика показала универсальность программы: по ней с успехом могут заниматься как одарённые дети, так и *дети с ОВЗ*. Им программа помогает в социальной адаптации.

**Отличительные особенности программы:**

- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами;
- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике, технологии, окружающему миру, ИЗО и другим предметам;
- комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного творчества;
- вариативный подход к различным формам деятельности и содержанию обучения (по своему усмотрению педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями, оставлять резервное время для экскурсий, конкурсных работ и др.)
- коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к различным видам ручного творчества.

Поэтому, прежде всего, важно, чтобы занятия проходили в живой интересной форме, способствовали активности и самостоятельности ребенка.

В связи с этим перед руководителем объединения встают **задачи:**

- создать условия для успешного развития детского творчества;
- подобрать содержание занятий с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- обучить необходимым компетенциям;
- поддерживать интерес и развивать художественную инициативу;
- формировать экономическую и экологическую культуру;
- воспитывать положительные привычки и лучшие качества личности – аккуратность, внимание, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность и др.

При изучении данного курса целесообразно планировать работу индивидуально и в группах переменного состава с учетом возрастных особенностей и способностей детей. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому в течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Часто итогом совместной деятельности становится участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях. Большое значение придается просмотру и анализу творческих работ при активном участии самих создателей.

**Реализация данной программы основана на следующих принципах:**

- приоритет интересов каждого обучающегося и учет его интеллектуальных и психофизических особенностей;
- непрерывность образования (обучение, развитие, воспитание);
- обеспечение комфортной эмоциональной среды и развивающего общения;
- создание ситуации успеха.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Виды результатов	Результаты	Показатели	Методы диагностики
<b>Предметные</b>	<p>1.Расширение теоретических знаний об истоках, истории развития, основах ремесла.</p> <p>2.Совершенствование навыков работы с оборудованием, материалами, инструментами, приспособлениями, применяемыми в работе.</p> <p>3.Применение технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.</p>	<p>Наличие знаний, соответствующих содержанию программы, реализации знаний в практической деятельности.</p> <p>Знание технологической последовательности изготовления изделия.</p> <p>Умение самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.</p>	<p>Беседа, мониторинг, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся</p>
<b>Метапредметные</b>	<p>1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>2.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	<p><u>Логические и познавательные УД:</u> Умение находить информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, находить различия.</p> <p><u>Коммуникативные УД:</u> Умение работать в парах и группах</p> <p><u>Регулятивные УД:</u> Умение формировать замысел, планировать и организовывать свои действия. Давать оценку своей работе. Вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и соответствия его замыслу</p>	<p>Беседа, мониторинг, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся</p>

<p style="text-align: center;"><b>Личностные</b></p>	<p>1. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>2. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>Принятие мультикультурной картины мира.</p> <p>Интерес к художественному творчеству.</p> <p>Проявление нравственных, экономических, экологических, трудовых качеств личности.</p>	<p>Беседа, мониторинг, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся</p>
--	---	--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
I, II группы (1-5 классы)

№ п/п	Дата	Разделы и темы	Кол-во часов	
			Раздел	Тема
<b>I. Работа с картоном и бумагой</b>			<b>4</b>	
1.		Вводный инструктаж. Изготовление закладки для книги «Кот с рыбкой».		1
2.		Изготовление закладки-уголка в технике оригами.		1
3.		Изготовление открытки ко Дню старшего поколения (Дню учителя) в технике «Квиллинг». Подготовка отдельных элементов открытки.		1
4.		<i>Мониторинг уровня сформированности УУД на начальном этапе (беседа, наблюдение).</i> Сборка и оформление открытки.		1
<b>II. Лепка из окрашенного соленого теста</b>			<b>4</b>	
5.		Рецепт соленого теста, способы окрашивания, инструменты и приспособления. Лепка с использованием форм и шаблонов. Способы создания рельефной поверхности (сушка).		1
6.		Базовые формы, склеивание деталей, лепка отдельных элементов для композиции «Яблонька» (сушка).		1
7.		Лепка отдельных элементов для композиции «Яблонька» (сушка).		1
8.		Сборка и оформление композиции.		1
<b>III. Картонаж</b>			<b>4</b>	
9.		Изготовление домика для украшения интерьера. Изготовление основы.		1
10.		Прорисовка деталей домика.		1
11.		Раскрашивание.		1
12.		Раскрашивание и оформление дополнительными деталями.		1
<b>IV. Работа с нетрадиционными материалами</b> (подготовка к Новому году и Рождеству)			<b>4</b>	

13.		Изготовление снеговика из стеклянной баночки. Окрашивание баночки.		1
14.		Оформление (лицо, шапка).		1
15.		Изготовление елочки из картона и макарон. Подготовка основы, раскрашивание макарон.		1
16.		Сборка изделия, оформление. <i>Мониторинг уровня сформированности УУД на промежуточном этапе (беседа, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся).</i>		1
<b>V. Работа с картоном и бумагой</b>			<b>10</b>	
17.		Изготовление модульной карандашницы в технике «Оригами». Изготовление отдельных модулей.		2
18.		Сборка и оформление карандашницы.		1
19.		Изготовление объемной открытки «Чайная пара» ко Дню Святого Валентина. Изготовление основы.		1
20.		Раскрашивание и оформление.		1
21.		Изготовление сувенира «Тюльпан» к 8 марта в технике «Картонаж». Изготовление отдельных элементов.		1
22.		Раскрашивание.		1
23.		Сборка и оформление.		1
24.		Изготовление подарочной упаковки для пасхального яйца «Скворечник». Подготовка развертки основы и других деталей скворечника.		1
25.		Сборка и оформление.		1
<b>VI. Папье-маше</b>			<b>4</b>	
26.		Основы техники «Папье-маше»ю Изготовление сувенира «Яблочко» способом «Маширование». Обклеивание основы (сушка).		2
27.		Снятие с основы и соединение частей яблока. Финишное обклеивание заготовки (сушка).		1
28.		Декор яблока.		1
<b>VII. Работа с пряжей и другими текстильными материалами</b>			<b>2</b>	

29.	.	Изготовление игрушек из помпонов. Изготовление помпона.		1
30.		Оформление игрушки. <i>Мониторинг уровня сформированности УУД по окончанию выполнения программы (наблюдение, экспертиза творческой деятельности обучающихся)</i>		1
<b>Резервное время</b>			<b>2</b>	
<b>Всего часов</b>			<b>34</b>	34

**Режим занятий: 1 час в неделю**



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**III группа «Текстильное рукоделие» (6-12 классы)**

№ п/п	Дата	Разделы и темы	Кол-во часов	
			Раздел	Тема
<b>I. Органайзер настольный</b>			<b>4</b>	
1.		Вводный инструктаж. Выкраивание деталей.		1
2.		Соединительные ручные швы. Обработка 1-й и 2-й деталей.		2
3.		Соединение деталей и отделка.  <i>Мониторинг уровня сформированности УУД на начальном этапе (беседа, наблюдение).</i>		1
<b>II. Маска медицинская многоцветная</b>			<b>4</b>	
4.		Дизайн и раскрой.		1
5.		Тренировочная работа на швейной машине.		1
6.		Соединение деталей		1
7.		Обработка концов и отделка.		1
<b>III. Чехол для телефона (пенал)</b>			<b>8</b>	
8.		Дизайн и раскрой.		1
9.		Тренировочная работа на вышивальной компьютеризированной машине.		1
10.		Выполнение машинной вышивки.		2
11.		Обработка деталей.		1
12.		Соединение деталей.		1
13.		Отделка, установка кнопки.  <i>Мониторинг уровня сформированности УУД на промежуточном этапе (беседа, наблюдение, анализ творческих работ обучающихся).</i>		2
<b>IV. Органайзер подвесной двухсторонний</b>			<b>10</b>	
14.		Дизайн и раскрой.		1

15.		Обработка верхнего среза карманов.		2
16.		Обработка складок и нижнего среза карманов.		1
17.		Соединение карманов с основой.		2
18.		Соединение деталей основы.		1
19.		Обработка свободных срезов основы.		2
20.		Окончательная отделка.		1
		<b>V. Косметичка</b>	<b>8</b>	
21.		Дизайн и раскрой.		1
22.		Выполнение машинной вышивки.		2
23.		Обработка застежки замком «Молния».		2
24.		Обработка и соединение деталей.		2
25.		Окончательная отделка.		1
		<i>Мониторинг уровня сформированности УУД по окончании выполнения программы (наблюдение, экспертиза творческой деятельности обучающихся)</i>		
<b>Всего часов</b>			<b>34</b>	<b>34</b>

**Режим занятий: 1 час в неделю**

## **КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

### **Вводный инструктаж**

Организационный момент. Рассказ о работе кружка, обзорная экскурсия. Правила поведения в кабинете, организация рабочего места и инструктаж по ТБ.

### **Работа с картоном и бумагой**

Поделки из бумаги и картона - самый большой раздел программы. Несмотря на то, что бумага является самым доступным материалом для рукоделия - работы из нее могут быть самыми разными: от простых аппликаций до объемных моделей.

Аппликация – это, пожалуй, самое любимое занятие любого ребенка. Детям очень нравится что-то мастерить своими руками из бумаги, вырезать, клеить. Такие поделки приносят не только большую радость, но и обогащают запас знаний ребенка. Учат его отличать геометрические фигуры, величины, цвета и пространственное расположение предметов. Выполнение аппликаций помогут воспитать в ребенке такие качества как выдержка, внимание и усидчивость, развить эстетический вкус и художественное воображение, а также научат фантазировать.

### **Квиллинг**

Квиллинг (или бумагокручение) - один из популярных и недорогих у нас видов творчества. Оно основано на создании плоских и объемных композиций с помощью предварительно скрученных полосок бумаги.

Данный вид рукоделия открывает огромный простор для творчества и фантазии, позволяет реализовывать яркие идеи. Дети смогут создавать открытки и украшать альбомы, изготавливать вазочки и интересные подарки.

### **Оригами**

Оригами – искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея. Это занятие уходит корнями в глубокую древность. К нам оно пришло из Японии. Оригами очень полезно для детей. Дети быстро запоминают не только условные обозначения и базовые фигуры, но и целые схемы. Оригами прекрасно развивает мелкую моторику пальцев, память, внимательность, аккуратность, пространственное мышление ребенка.

### **Красота соленого теста**

Очень увлекательна работа с тестом. Тестопластика прививает детям различные полезные навыки: развиваются пальцы, улучшается координация движений. После того, как дети освоят основные моменты, они могут воплощать в лепке собственные творческие замыслы.

## Картонаж

Старинное ремесло, незаслуженно забытое, которое сейчас переживает всплеск неподдельного интереса со стороны мастеров рукоделия. Картонаж представляет собой ручное изготовление изящной декоративной упаковки и других предметов из картона.

Как это часто бывает, развитию картонажа способствовал случай: богатому фабриканту понадобилась специальная упаковка для перевоза коконов шелкопряда. Сделанные по его заказу коробочки стали так популярны, что изготовитель наладил их массовое производство, чем и воспользовались аптекари, парфюмеры, ювелиры, кондитеры, заказывая оригинальную упаковку для своей продукции. А когда покупатели стали использовать красивые опустевшие коробочки в качестве шкатулок, картонаж переродился в увлечение, став разновидностью рукоделия. В технике «Картонаж» делают шкатулки для украшений, коробки для конфет, подарочные упаковки, рамки для фотографий, мини-комоды, абжуры, декоративные вазы, имитации предметов и даже мебель. Картонные изделия декорируют различными элементами: лентами, кружевом, стразами, бусинами, пуговицами, цветами, вышитыми миниатюрами.

## Чудеса для детей из ненужных вещей

Ловкие детские и взрослые руки, а так же фантазия способны привести детей в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств – радость созидания и творчества.

Работа с нетрадиционными материалами включает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка. Она удовлетворяет познавательную активность ребенка, способствует развитию технического мышления. Ребенок учится обдумывать и создавать схему будущей поделки, подбирать материал с учетом возможностей его использования, придумывать оформления, приемы изготовления. У него развиваются умения, обеспечивающие культуру труда на всех этапах трудового процесса (экономичное расходование материала, правильное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем столе).

Ребенок учится пользоваться речью – доказательством для обоснования своих суждений, для оценки результатов труда, его значимости и ценности. Пожалуй, следует подумать дважды, прежде чем выбросить старую или просто бывшую в употреблении вещь, ведь они могут стать неожиданным интересным декором вашего дома. Главное - увидеть в предмете, который уже явно вышел из пригодности, его новое предназначение. Нетрадиционные материалы часто используются в аппликациях, моделировании и конструировании. В процессе создания объемных поделок дети учатся видеть в знакомых формах новые сочетания, осваивают разнообразные способы соединения деталей.

## Папье-маше

Искусство папье-маше возникло в шестнадцатом веке во Франции. В те далекие времена при помощи папье-маше делали лица для кукол. Со временем этот вид искусства видоизменился. Появились *маски из папье-маше*, посуда и даже мебель. В переводе с французского, этот термин означает «рваная бумага», так как техника папье-маше заключается в оклеивании какой-либо фигуры кусочками рваной бумаги, которое происходит в несколько слоев. Владеть этим искусством и сделать папье-маше своими руками несложно, но весь этот процесс достаточно трудоемкий и требует усидчивости.

## **Поделки из пряжи и других текстильных материалов**

Оранжевые, красные, фиолетовые — в умелых руках нити превращаются в настоящие шедевры. Из нитей можно изготовить что угодно: закладки для книг, мягкие игрушки и коврики, яркие цветы, украшения и даже абажуры.

### **Текстильное рукоделие (шитье)**

Шитье — это один из самых популярных видов рукоделия. Обычно шитьё ассоциируется с созданием одежды и домашнего текстиля, однако оно применяется также при изготовлении обуви, игрушек, при пошиве парусов, а также при производстве спортивных товаров (например, мячей) и многого другого.

В данном случае шитьё — это общее название для нескольких видов рукоделия, включая вышивание, квилтинг, аппликацию, пэчворк. Обладая навыками шитья, можно создать множество красивых вещей, которые помогут оживить интерьер, наполнить атмосферу теплом и комфортом и создать элемент эксклюзивности.

### **Компьютерная вышивка**

В России с вышивкой сложились особые отношения. Это занятие было популярно во всех слоях населения. Старые традиции и современные тенденции объединила машинная вышивка. По сравнению с ручной вышивкой, которой уже много сотен лет, машинная достаточно молода. Первая машинка для вышивания появилась в 1821 году во Франции. В современных условиях вышивка выполняется специальными автоматическими вышивальными машинами, работа которых осуществляется по заданной дизайнером или конструктором программе. Рисунок вышивки обычно формируется на компьютере, соединённом с вышивальным станком, который согласно командам может наносить единожды сформированный узор на подающуюся ткань. Узоры могут быть обработаны различными редакторами машинной вышивки и сохранены в файлах различных вышивальных форматов.

Сегодня спрос на машинную вышивку продолжает расти, это связано с тем, что автоматизация позволяет выпускать неограниченный тираж изделий, а само оборудование имеет большие возможности.

### **Мониторинг уровня сформированности УУД**

*Получение объективной информации о состоянии и динамике уровня сформированности универсальных учебных действий у обучающихся в условиях реализации федеральных государственных стандартов нового поколения.*

## КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

### *Обучающиеся должны знать:*

- общие сведения по каждому разделу программы;
- инструменты и приспособления, используемые в конкретном виде работы;
- правила безопасной работы с ними и санитарно-гигиенические требования;
- основные этапы изготовления изделий и их оформление

### *Обучающиеся должны уметь:*

- организовать рабочее место;
- работать с инструментами и приспособлениями;
- планировать работу;
- изготавливать изделия по образцу, рисунку, эскизу, инструкционной, технологической карте, по собственному творческому замыслу;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- анализировать, сравнивать и оценивать свою деятельность и конечный результат.

# ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## 1. Методическое обеспечение программы

На занятиях используются следующие организационные **формы обучения**:

- Творческая мастерская (практика)
- Творческий конкурс, выставка
- Экскурсия
- Игра
- Консультация и другие

**Способы обучения:**

- Коллективная (фронтальная)
- Групповая
- Индивидуальная

**Методы обучения:**

- **Метод системно-деятельностного подхода.** Цель – развитие личности. Упор делается на зону ближайшего развития, т.е. область потенциальных возможностей. Которые позволяют обучающемуся вступать в контакт со взрослым, под его руководством решать поставленные задачи. Педагог руководит поиском ответов на поставленную учебную задачу: предполагается помощь, а не подсказка. Работа ученика с учетом зоны ближайшего развития способствует актуализации, самоконтролю, саморегуляции и планированию собственной деятельности.
- **Проектный метод.** Это совокупность приёмов, действий обучающихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Педагог выступает в роли координатора, эксперта, консультанта.
- **Объяснительно-иллюстративный, наглядный** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, образцов изделий).
- **Проблемно-поисковый** (создание проблемной ситуации).
- **Обучающие игры** (создание игровых ситуаций).
- **Учебные дискуссии** (создание ситуации познавательного спора).
- **Репродуктивный** (метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила).
- **Изучение развития ребенка** (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях в творческой мастерской создается благоприятная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь

процесс образовательной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

## **2. Материально-техническое обеспечение**

Программа рассчитана на проведение занятий по 1 часу в неделю в оборудованном кабинете, а также актовом зале. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта, принимаются все желающие.

### **На занятиях эффективно используются:**

- Мультимедийное интерактивное оборудование;
- Наглядные пособия, фотографии, схемы, таблицы, технологические и инструкционные карты, шаблоны и др.;

### **Материалы, инструменты и приспособления, необходимые для обучающихся:**

- Цветная и белая бумага, картон, гофрированный упаковочный картон, бумага для квиллинга, салфетки и др.
- Текстильные материалы: ткань, нитки, тесьма, кружево, пряжа и др.
- Фурнитура: глазки, пуговицы, кнопки, магниты, пайетки, бусины и другие декоративные детали
- Соленое тесто
- Нетрадиционные материалы: стеклянные баночки, макаронные изделия и др.
- Краски «Гуашь», акварельные, акриловые краски
- Клей-карандаш, клей ПВА
- Кисточки, линейка, циркуль, стакан-непроливайка
- Ножницы
- Машинка для нарезания бахромы
- Доска для квиллинга
- Инструмент для лепки и др.

### **Швейное оборудование, инструменты, приспособления и материалы**

- Швейная и вышивальная машины
- Гладильное оборудование (утюг, гладильная система)
- Ножницы, линейка, мел и др.
- Ткань, нитки, тесьма, ленты, кружево и др.
- Пуговицы, кнопки, крючки и др.



## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.06 № 06 - 1844. "Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе".
2. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. №28-02-484/16 Минобразования России. "Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России.
3. Примерные программы общего образования. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2010. – (Серия «Стандарты второго поколения»).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Вестник образования. – 2010. – № 3.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА, ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
2. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
3. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
4. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с.,.
5. Зайцева А. А. Стильные штучки в технике декупаж. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.
6. Зайцева А. Цветы из гофрированной бумаги. Мастер-классы для начинающих. - М.: Эксмо, 2014.
7. Ленгина Ю. Фантазии из одноразовой посуды. – Феникс, 2014.
8. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: Эксмо, 2004.
9. Лопес М. В. Декоративно-малярные техники. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2010.
10. Мешакина Л. Мозаика из яичной скорлупы. – М.: АСТ - Пресс Книга, 2013.
11. Петрова И. М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство – Пресс», 2002.
12. Рубцова Е. Фигурки из соленого теста делаем сами. – Владис, 2011.
13. Серова В. В., Серов В. Ю. Вырезаем снежинки. – М.: АСТ – Пресс, 2011.
14. Соленое тесто. Большая книга поделок. – М.: Эксмо, 2004.
15. Сорокина Т. Техника пейп-арт. – М.: АСТ - Пресс Книга, 2014.

**Мониторинг уровня сформированности УУД обучающихся творческой мастерской  
«Затейники»**

**Экспертная карта**

**Тип работы:**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф. И. участника</b>	<b>Соответс твие названия и содержа ния работы</b>	<b>Оригина льность и новизна замысла</b>	<b>Полнота раскрыти я заявленн ой темы</b>	<b>Используй вание различн ых способов изображе ния</b>	<b>Уровень самостоя тельности и</b>	<b>Художес твенно- эстетиче ское оформле ние</b>	<b>Итого баллов</b>	<b>Зачет</b>
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

**Баллы:**

0 – Работа не удовлетворяет данному критерию

1 - Работа частично удовлетворяет данному критерию

2 - Работа в полной мере удовлетворяет данному критерию

**Эксперты:**



